



Dossier pédagogique

La Nature Ça N'Existe Pas

Saison 2025/2026



Contact : a.figard@ville-serignan.fr - 04.67.326.323
La Cigalière - Parc Rayonnant 34410 Sérignan
04.67.326.326 - www.lacigaliere.fr



LACIGALIÈRE

Scène conventionnée
d'intérêt national
Art, enfance, jeunesse

■ La Nature Ça N'Existe Pas

Braquage sonore & Cie

- Regarde, il y a plein de machines étranges dans cet endroit.
- Et lui ? Qui c'est ? Il a un sac on dirait qu'il ramène un truc précieux.
- Il sort une feuille d'arbre de son sac et il s'approche d'un...
- C'est un micro ça, non ?
- Moi je suis sûr que tous ces objets étranges c'est des machines à faire de la nature. Tu crois pas ?
- Écoute il y a un oiseau qui s'approche...
- Ou peut-être des instruments.
- Oh ils bougent tout seuls !
- Je te l'avais bien dit ! C'est des machines magiques à faire de la nature et puis c'est tout !

LA NATURE CA N'EXISTE PAS propose au jeune public une immersion où les sonorités des matières naturelles dévoilent une poésie inattendue. Le spectacle offre une relecture sensible du monde, réinterrogeant la frontière entre nature et humain.



Lundi 1er à 14h30 et mardi 2 décembre à 10h et 14h30

Dès 4 ans

Durée : 40 min

Conception et interprétation : **Jérôme Hoffmann**

Complicité à la mise en scène : **Fabien Coulon**

Composition des partitions sonores des oiseaux : **Jean Poinignon**

Scénographie : **Daniel Fayet**

Création lumière : **Marie Robert**

Regard sonore : **Sarah Amiel-Hassler**

Régie générale : **Simon Bour**

■ Note d'intention de la cie

« De l'inné, bien plus que de l'acquis...

Dès le plus jeune âge nous sommes sensibles aux sons de la nature et nul besoin d'avoir déjà traversé un alpage ou un bord de mer pour prendre plaisir à écouter ces paysages. Cette proximité innée, sera le cœur de cette création pour le jeune public.

Ce projet est un vrai condensé de ce qui anime mes créations : dans sa forme (non figurative), dans ses thématiques et dans le questionnement plus général de l'écoute de nos environnements. Depuis que je pratique des ateliers de création auprès du jeune public en utilisant des éléments naturels, j'ai pu mesurer à quel point les sons de la nature sont de puissants propulseurs de rêverie. Cette création sera le fruit d'un véritable travail sur ce pouvoir du sonore à susciter l'imagination, avec le souhait de toucher à un imaginaire brut.

Tenter de toucher le jeune public avec cette création est aussi une façon de parler de nos rapports aux éléments naturels. Une relation, qui certes s'enrichit en grandissant et en découvrant physiquement la nature, mais une relation, qui dès nos premiers battements de cils est déjà intense.

Une vraie volonté de voir ce jeune public rêver lors de représentations mais aussi d'éprouver et sentir, lors d'ateliers de manipulation. La mise en scène et les dispositifs de sonorisation des objets sonores seront imaginés à ces fins dans une scénographie versatile conçue pour les représentations et les ateliers de découverte sonore. »



■ Le travail de création

Des matières manipulées à vue

De l'eau, du sable, des feuilles d'arbres, de la glace, une chaussure...

Des éléments visuels mobiles autonomes

La scénographie sera imaginée autour de ces objets autonomes qui se déclencheront dès qu'un tableau sonore (ou paysage) sera en place.

Un dispositif de création sonore en direct issu d'un savant mélange d'artisanat et de technologie.

Des microphones spécifiques tels que les hydrophones (pour la glace et l'eau), des cellules piezo pour capter les frottements, des microphones statiques miniaturisés. Un traitement par looper afin de jouer avec les boucles sonores et leurs hauteurs en direct.

Une scénographie non figurative mais d'une plastique résolument contemporaine et abstraite.

Dans cette proposition contemplative la mise en lumière sera un des éléments clés. Une ambiance tamisée pour plonger les jeunes spectateurs dans la rêverie et l'éveil des sens. Une lumière (en petite source) mettra en valeur les matières manipulées à vue.

Une musique qui naît du mouvement de matières étonnantes. Un pinceau, du sable, de l'eau, un tableau haut-parleur, des bulles... Une découverte de la musicalité de ce qui nous entoure, des paysages. Une entrée dans la pratique des musiques actuelles et un saut dans la musique concrète (le tout, sans le savoir).

« Le domaine non-humain vu comme extérieur aux humains - ce que nous, Occidentaux, appelons la Nature - est en réalité une conception récente, née en Europe il y a quatre siècles tout au plus. »
Philippe Descola

■ La compagnie

Braquage Sonore & Cie est une association créée en août 2018 autour de son responsable artistique, Jérôme Hoffmann. Musicien compositeur, manipulateur et constructeur sonore à la formation de géographe, il développe depuis plus de 15 ans un travail sur la création sonore, le mouvement, la musicalité des sons qui nous entourent et place l'écoute au cœur du processus artistique. La cie produit :

- des créations *in situ*, à la croisée des arts visuels et des arts numériques, pour observer, diagnostiquer et sublimer nos relations aux espaces quotidiens (lieux de vie, de travail...) et à nos espaces d'évasions (et tout particulièrement notre rapport à la nature).
- des jeux entre nos représentations mentales confrontées aux réalités sonores des lieux et des créations à partir des matériaux sonores captés *in situ*.
- des concerts immersifs dont la diffusion spatialisée des sons modifie la perception du public.

Tous ces projets sont une volonté du responsable artistique Jérôme Hoffmann d'imaginer des formes inédites d'écritures et de restitutions qui questionnent nos relations aux espaces, au silence, au mouvement et à la rêverie. Des projets de territoires dont la formalisation se construit sur le terrain.

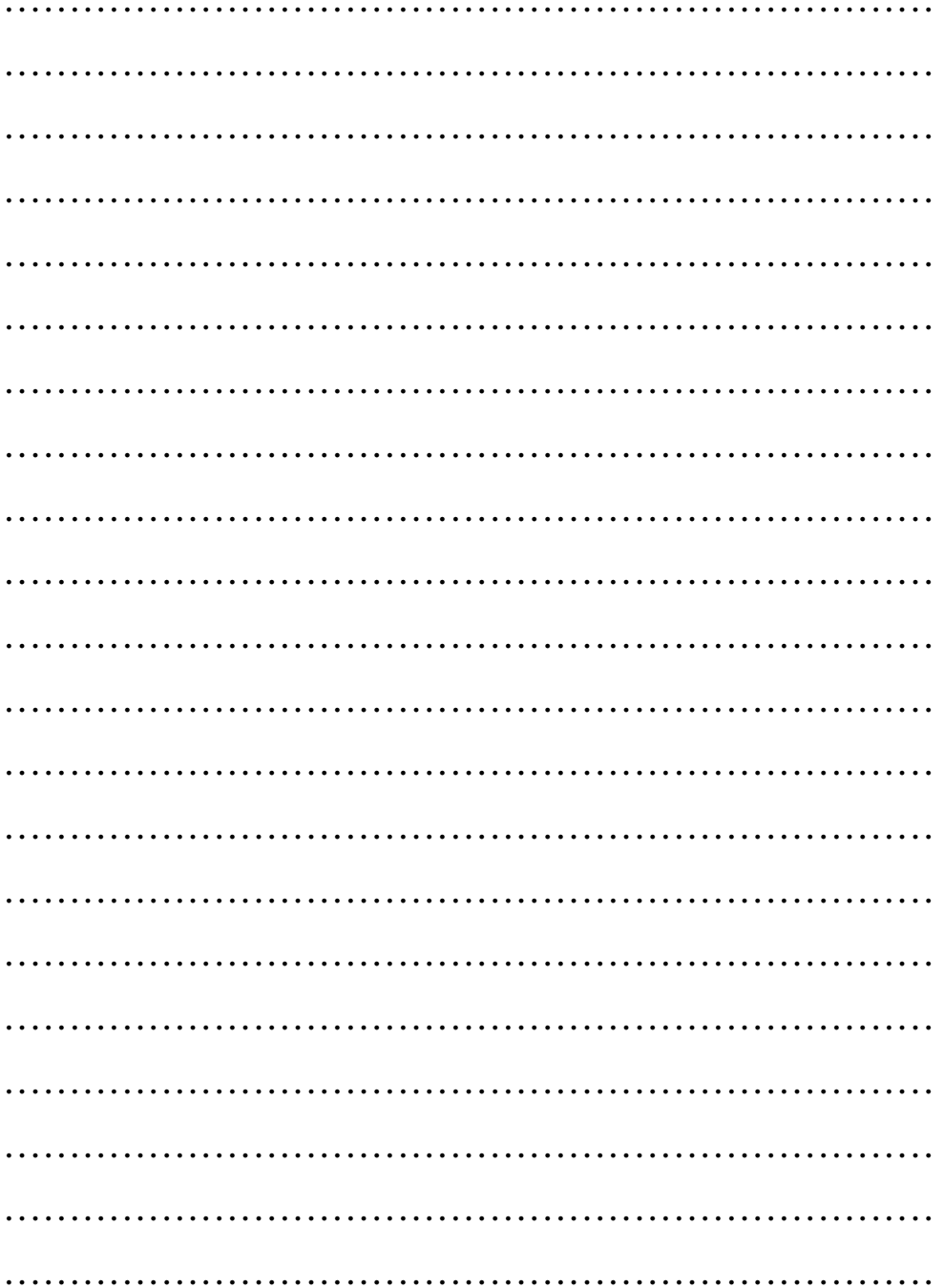
■ Ressources numériques

- Site de la cie : <https://jeromehoffmann.com/>
- Interview de Jérôme Hoffman : <https://www.youtube.com/watch?v=CKNs8fZ7Vzq>
- Autre création de la cie : *L'effet Doppler / A l'écoute de...* : <https://jeromehoffmann.com/leffet-doppler-a-lecoute-de/>
- Philippe Descola, *Par-delà nature et culture*, 2005 : <https://www.gallimard.fr/catalogue/par-dela-nature-et-culture/9782070772636>
- La musique concrète : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/musique-concrete/>

J'ai vu qu'il n'y a pas de Nature,
Que Nature n'existe pas,
Qu'il y a collines, vallées, plaines,
Arbres, fleurs, herbages,
Rivières et pierres,
Mais qu'il n'y a pas un tout dans quoi tout ça
s'intégrerait,
Qu'un ensemble réel et véritable
Est une maladie de nos idées.
La Nature est partie dans un tout.
Voilà peut-être ledit mystère dont ils parlent.

Fernando Pessoa, *Le gardien de troupeaux*







Contact : a.figard@ville-serignan.fr - 04.67.326.323
La Cigalière - Parc Rayonnant 34410 Sérignan
04.67.326.326 - www.lacigaliere.fr