



# Dossier pédagogique

## *In Limbo*

**Saison 2025/2026**



Contact : [o.delort@ville-serignan.fr](mailto:o.delort@ville-serignan.fr) - 04.67.32.63.23  
La Cigalière - Parc Rayonnant 34410 Sérignan  
04.67.326.326 - [www.lacigaliere.fr](http://www.lacigaliere.fr)



LACIGALIÈRE

Scène conventionnée  
d'intérêt national  
Art, enfance, jeunesse

# ■ In Limbo

## Cie ANAPNOI

*In Limbo* plonge dans l'univers tumultueux de l'adolescence à travers les yeux de Billie, chanteuse d'un groupe de musique (Infernal Noise) sur le point de sortir son premier EP.

Pour raconter les défis universels de l'adolescence, Billie puise dans ses souvenirs et dans les journaux intimes qui l'ont accompagnée durant cette période. Elle nous entraîne au coeur de ce qui l'a menée ici et raconte comment la musique l'a aidée à émerger des limbes de l'adolescence. Avec puissance et délicatesse, *In Limbo* nous embarque dans cette période de vie remplie de transformations, de découvertes, de questions intimes et sexuelles, de colères, de peurs, mais aussi de joies, d'amitiés et d'espoir. Un spectacle réjouissant, tout en jeu et en musique, où humour, fantaisie et émotions se mêlent pour nous offrir un voyage au coeur de l'adolescence.



**Mardi 10 mars à 10h et 14h30**

Dès 10 ans

Durée : 1h20

Mise en scène et texte : **Fannie Lineros**

Collaboration à la mise en scène : **Sonia Belskaya, Lauren Sobler**

Avec **Lucas Gonzalez et Fannie Lineros**

Collaboration à la dramaturgie : **Sonia Belskaya, Lucas Gonzalez**

Composition musicale : **Lucas Gonzalez, Fannie Lineros**

Création et régie lumière : **Thierry Ravillard**

Création sonore : Alain Okala Bilounga ; Régie son : **Robin Chollet**

Scénographie : **Rudy Gardet, Fannie Lineros**

Aide au développement : **Anne Delphine Monnerville**

# ■ Note d'intention de la cie

Limbes. Du latin limbus : bord.

État vague, incertain.

Selon les scientifiques, jusqu'à l'âge de 25 ans, le cerveau d'un être humain est considéré comme immature.

C'est à partir de cet âge-là que la matière blanche (qui permet des connexions neuronales rationnelles et une meilleure circulation de l'information) entoure nos synapses et nous permet de prendre des décisions réfléchies.

Avant cela, il nous est impossible d'avoir un comportement stable.

Nous sommes dans les limbes. Dans un état d'entre deux : ni complètement adultes, ni plus tout à fait enfants.

In Limbo parle de cet état d'entre deux, du changement, de corporalité, de féminité, de découverte de soi, du gouffre.

**Fannie Lineros :** " Je travaille avec des pré-ados et des ados depuis 2015 et c'est pour eux que j'ai souhaité créer ce projet.

*Il est pensé pour les ados et AVEC les ados [...] Ce processus était important car je ne souhaitais pas arriver avec ce que nous, adultes, avons envie de leur dire; mais plutôt partir*

*de ce qu'eux et elles attendent de nous, acteurs de la culture, afin de trouver le point de rencontre entre ce que nous souhaitons défendre artistiquement et ce dont les jeunes ont besoin."*



## ■ Les personnages

*Deux personnages sont au plateau Billie et Jimmy ils sont indissociables et dialoguent ensemble tout le long de la pièce entre texte et musique. Billie est associée à la couleur bleu et Jimmy la couleur rouge.*

*Billie est le personnage principal du spectacle Elle est la chanteuse du groupe Infernal Noise. C'est son histoire qu'elle déploie dans la pièce.*



*Jimmy est le guitariste du groupe Infernal Noise Il est présent sur scène comme allié inconditionnel de Billie. Il est une figure androgyne qui propose une autre forme de masculinité par le biais d'un maquillage et d'un costume précis*

*C'est à travers du prisme de Billie que nous allons découvrir les autres personnages de la pièce. Elle les fait naître en direct en les incarnant et en dialoguant avec eux.*

## ■ Les thèmes abordés

*IN LIMBO se focalise sur la période charnière et transitionnelle que représente l'adolescence.*

*La pièce aborde ce moment de bascule et de tensions avec ses grandes joies et ses défis avec au coeur de la pièce : la métamorphose.*

### ***Le changement :***

La pièce explore les transformations corporelles et émotionnelles propres à l'adolescence.

À travers la relation entre Billie et Greg – et notamment leurs debriefs quotidiens après l'école – nous avons accès à un éventail de questions intimes : les seins qui poussent, les premières règles, les érections incontrôlées, l'acné...

### ***La corporalité :***

In Limbo se concentre énormément sur les questions de corporalité puisqu'elles font partie intégrante de l'adolescence. C'est la première période de notre vie où notre corps subit des changements conséquent et nous ouvre aussi des portes inconnues. C'est souvent à l'adolescence que le corps devient problématique, qu'il échappe, qu'il dérange. La pièce aborde les premiers baisers, la masturbation, le regard des autres, le regard sur soi, le rapport à son propre corps.



### ***La santé mentale :***

Billie est un personnage à faille qui va traverser une période difficile au cours de son adolescence que l'on peut qualifier d'état dépressif.

À travers elle, la pièce aborde la santé mentale à l'adolescence, la difficulté de nommer ce que l'on ressent, de gérer ses émotions, de comprendre ce qui se passe en soi. Le spectacle rappelle que le mal-être est une expérience humaine partagée, qu'il n'est ni honteux ni anormal, et qu'il est important de trouver un adulte ressource avec qui parler.

### ***La féminité :***

In Limbo pose un regard critique sur les injonctions faites aux femmes – et en particulier aux adolescentes – dans la société contemporaine.

# Le travail de création

## **L'oeil.**

L'oeil est LE symbole du spectacle, il est omniprésent dans la scénographie, les costumes - chaussettes, t-shirts - et les accessoires - stickers, carnets, boucles d'oreilles, etc.

L'oeil veille, scrute et obsède. Après des années de cauchemar, à subir cet oeil qui la fixe dans le monde du rêve et l'empêche de respirer, d'avancer; Billie décide de se le réapproprier et d'en faire un symbole de victoire sur ses limbes personnelles. On peut se raconter qu'il représente le regard des autres et le regard que l'on pose sur soi. La difficulté de s'en défaire et de s'émanciper du jugement. Il cristallise le combat intérieur pour oser être soi, malgré les normes, les regards, les injonctions.

## **La mue par le vêtement.**

Une attention particulière a été portée à l'évolution vestimentaire de Billie tout au long de In Limbo. Comme un serpent qui mue, Billie traverse différents styles dans sa tentative de construire et de comprendre son identité. Nous la voyons passer de la petite fille de CM2 à l'adolescente de terminale, prête à quitter le lycée. Ses vêtements racontent ces moments de vie et ces expérimentations identitaires.

## **La musique.**

Dans In Limbo, la musique n'est pas un simple accompagnement. Elle est le fil conducteur du récit. C'est par le son que naît toute l'histoire. Chez Billie, ce sont les émotions qui déclenchent des paysages sonores intérieurs.

C'est la musique qui sert de vecteur à Billie pour sortir de ses limbes. Jimmy est un personnage à double lecture : il est l'ami avec laquelle elle va créer ce groupe, mais il est aussi la personnification de cette force sonore qui l'habite depuis toujours. La flamme intérieure qui la maintient en vie. Le morceau interprété par Jimmy à chaque transition d'âge a été pensé dramaturgiquement pour se construire au fur et à mesure de la pièce, au rythme de l'évolution de Billie, jusqu'à devenir le morceau phare de la pièce et de l'EP : IN LIMBO.

# ■ La compagnie

Anapnoi est la compagnie de théâtre fondée par Fannie Lineros en 2014 sur les territoires de l'Aude.

Depuis 2021, Fannie Lineros est artiste complice au Théâtre dans les Vignes de Cornèze.

Le projet artistique de la compagnie est construit autour des questionnements et réflexions relatifs à la société dans laquelle nous évoluons. Le processus de création inclut toujours une étape de recherche préalable sur les thèmes abordés et favorise une écriture au plateau en collaboration avec l'équipe artistique choisie.

En parallèle des créations grand format, Anapnoi défend un théâtre de qualité pour tout spectateur et développe des formes dites tout-terrain pour pouvoir rendre la culture accessible à tous. La compagnie est très attachée à l'idée de transmission c'est pourquoi elle s'engage auprès des publics dans des actions de sensibilisation à la périphérie de ses créations. Anapnoi est le nom choisi, en l'honneur du souffle grec. Ce souffle d'un autre temps, aux origines du théâtre dit-on.

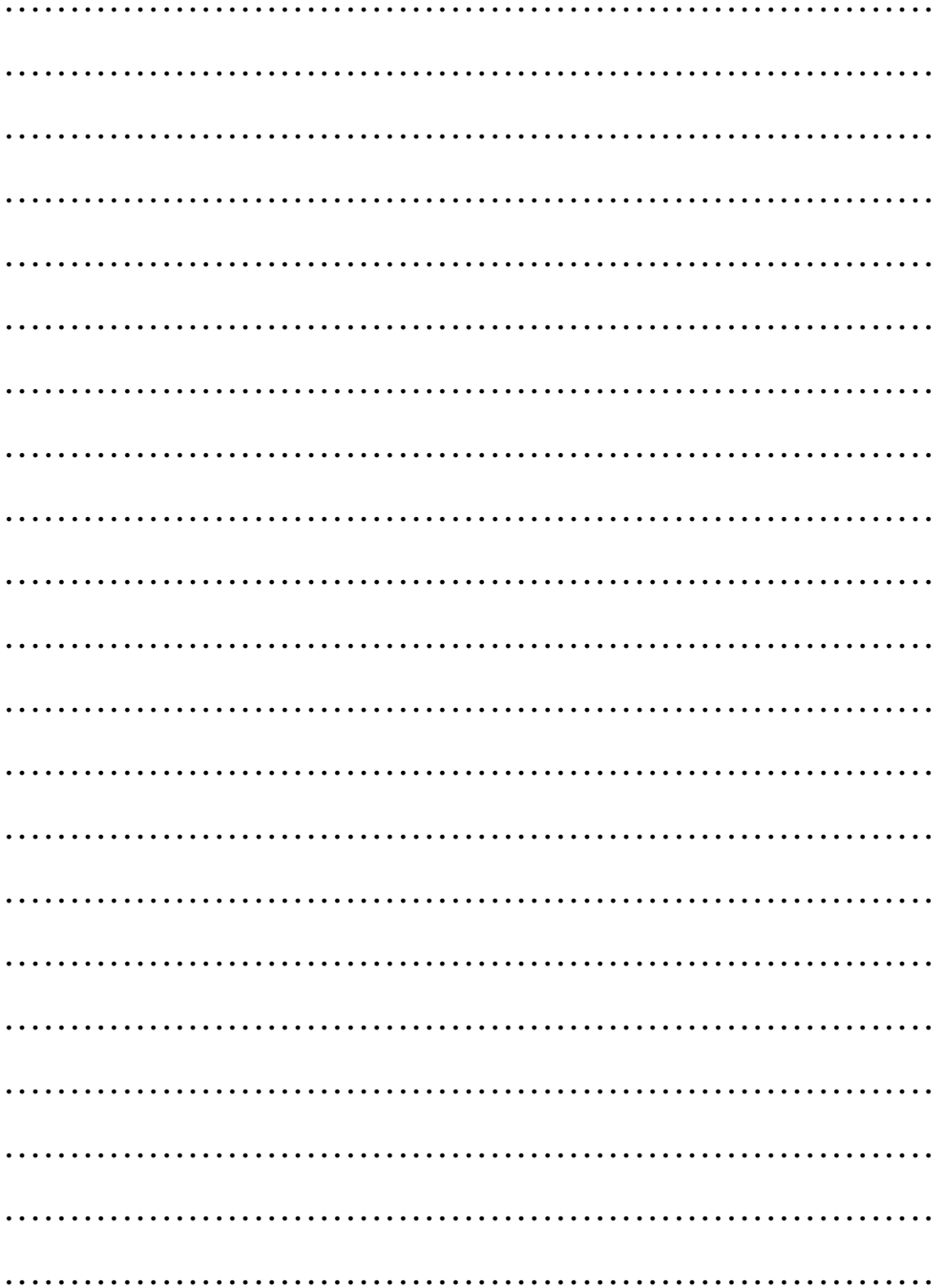
# ■ Ressources numériques

- Site de la cie : <https://anapnoi.fr/in-limbo/>
- Teaser du spectacle : [youtube.com/watch?v=UnixroNKOY&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=UnixroNKOY&feature=youtu.be)
- Outil pédagogique : [urlr.me/7ZSXMq](https://www.urlr.me/7ZSXMq)
- Films : La naissance des pieuvres de Celina Sciamma ; Virgin suicide de Sofia Coppola ; Lady Bird de Greta Gerwig
- Documentaires : Adolescentes, Sébastien Lifshitz ; The teenage brain, BBC
- Livres : *L'origine du monde*, Liv Strömquist ; *I'm Every Woman*, Liv Strömquist ; *Dans le palais des miroirs*, Liv Strömquist ; *Sorcières*, Mona Chollet ; *Journal de grosse patate*, Dominique Richard ; *Journal d'un corps*, Daniel Pennac ; *Corps, amour et sexualité*, Charline Vermont

**« Bonjour, je suis élève de [...] et je voulais vous dire que le spectacle était incroyable et très touchant. Je l'ai trouvé profond, intense mais surtout il permet à beaucoup de jeunes de s'identifier et j'ai trouvé ça merveilleux »**

**Le mot des ados**







Contact : [o.delort@ville-serignan.fr](mailto:o.delort@ville-serignan.fr) - 04.67.32.63.23  
La Cigalière - Parc Rayonnant 34410 Sérignan  
04.67.326.326 - [www.lacigaliere.fr](http://www.lacigaliere.fr)