



# Dossier pédagogique

## *Et toi, comment tu te débrouilles ?*

**Saison 2025/2026**



Contact : [o.delort@ville-serignan.fr](mailto:o.delort@ville-serignan.fr) - 04.67.32.63.23  
La Cigalière - Parc Rayonnant 34410 Sérignan  
04.67.326.326 - [www.lacigaliere.fr](http://www.lacigaliere.fr)



LACIGALIÈRE

Scène conventionnée  
d'intérêt national  
Art, enfance, jeunesse

# ■ Et toi, comment tu te débrouilles ?

## Cie Troupuscule Théâtre

C'est l'histoire de Charly, un enfant qui se pose des questions. Pourquoi dit-on : « c'est le masculin qui l'emporte ? » Et l'emporte où d'ailleurs ? Qu'est-ce que ça veut dire s'émanciper ? Où vont les gens quand ils sont morts ?

C'est aussi l'histoire d'une grand-mère, Mamé, figure du féminisme. Dans sa caboche, les pensées s'emmêlent, les souvenirs s'envolent : « Ma mémoire est une forêt dont on abat les arbres ». Mamé a une idée fixe : finir ses jours auprès des siens. Avec humour et tendresse, Charly et sa famille nous invitent à traverser les étapes d'un parcours initiatique où le mot grandir prend tout son sens. Une ode à l'amour intergénérationnel portée par la question de l'altérité, de l'acceptation de soi et de l'égalité entre femmes et hommes.



**Mardi 14 avril à 10h et 14h30**

Dès 7 ans

Durée : 55 min

Texte : **Mariana Lézin et Paul Tilmont**

Mise en scène : **Mariana Lézin**

Assistée d'**Alexandre Wallet**

Avec : **Pauline Vaubailon et Paul Tilmont**

Scénographie : **Florent Marie**

Musique : **Nilco**

Création lumière : **Alexandre Barthès**

Costumes : **Patrick Cavalié et Eve Meunier**

Construction des décors : **Atelier Christophe & B**

## ■ Note d'intention de la cie

*Et toi, comment tu te débrouilles ?* est une machine à jouer pour une comédienne et un comédien qui jouent, tour à tour, tous les personnages. En situant l'action au sein même du cocon familial, le spectateur est placé à l'intérieur de la maison comme faisant partie du clan. Le public est au cœur des affres de la famille, il est à la fois juge et partie.

Au plateau, c'est la proximité avec le public qui est recherchée. La construction dramaturgique utilise notamment l'adresse publique et se travaille au plus près de la comédie et du jeu de l'acteur.

Le jeu est au centre du plateau et le/la comédien.ne est porteur.se presque exclusif.ve du fil narratif. Il est important que nos personnages évoluent sans artifices, à nu et en connexion avec le public.

Un accessoire ciselé, une musique en résonance avec la composition de l'histoire et les figures du récit sont posées et peuvent évoluer. Les rouages du théâtre sont fabriqués à vue et les mouvements scénographiques pris en charge par la comédienne et le comédien. Au plateau, on travaille les personnages comme des figures. Les situations ne sont jamais anodines, mais racontent de tout petits bouts de vies qui construisent un tout, une personnalité tout en entier.



# Le travail de création

## **L'écriture.**

"Nos recherches se sont portées sur deux thématiques fortes la question du genre et la rencontre intergénérationnelle.

Que fait-on de nos aînés ? Quels liens garde-t-on avec les anciens ? Pour nos grands-parents, nos parents, l'EPHAD représente-il la seule issue ?

Nous relatons aussi le temps qui passe, en opposition à l'enfance, le fait de grandir et les mille questions sur la vie et le monde que cela induit. Après une année de recherche et de rencontres, nous nous plongeons dans l'écriture. Nous testons nos différentes moutures du texte dans une succession d'aller-retour entre le stylo, les répétitions et les premières avec public." Cie Troupuscule

## **Les personnages.**

**Charly :** L'enfant de la famille qu'on voit grandir au cours de l'histoire. Charly se pose plein de questions sur la vie et le monde et sent bien qu'il n'est pas distribué dans le bon corps. Il essuie des moqueries à l'école et fait face à l'incompréhension familiale. La rencontre avec Mamé se révèle déterminante pour lui permettre de s'accepter et de s'épanouir.

**Mamé :** Elle entreprend d'user des stratagèmes les plus improbables pour se faire virer de l'EPHAD. Elle réussit, ainsi, à se rapprocher de sa fille et de ses petits-enfants.

Son côté « peau de vache » (référence à « Tatie Danielle ») s'atténue au fur et à mesure de l'histoire pour laisser place à beaucoup de facétie et de tendresse. Elle est âgée et commence à perdre la mémoire : « Ma mémoire est une forêt dont on abat les arbres. ».

**Maman :** Elle est pressée, n'a pas toujours le temps pour répondre aux sollicitations de Charly. Elle doit aussi s'occuper de sa mère qui débarque, de manière inopinée, dans la maison. Sa relation avec Mamé est conflictuelle mais le fait de vivre sous le même toit va les rapprocher.

Papa : Il est parfois débordé par les nombreuses questions de Charly. Papa ne comprend pas ce qui arrive à Charly et n'accepte pas sa volonté de transition. Il en devient violent alors que son caractère semble plutôt doux et compréhensif. Il est très attentionné et très proche de sa femme.

Isabelle (Gamine) : Elle est proche de Charly. On comprend à la fin qu'elle se nomme Isabelle, son amoureuse. Gamine est plus réfléchie et mûre que Gamin. Elle lui propose d'apprendre à penser par lui-même et pas comme la pensée dominante issue d'un système aux relents patriarcaux.

Gamin : Les scènes Gamin-Gamine se déroulent dans la cour d'école. On découvre un personnage espiègle, facétieux. Il recrache des phrases toutes faites, entendues de la bouche de son père : « Le rugby est une affaire d'hommes qu'il dit papa. ». Il porte la parole des camarades d'école qui n'acceptent pas Charly comme il est.



## ■ Les thématiques

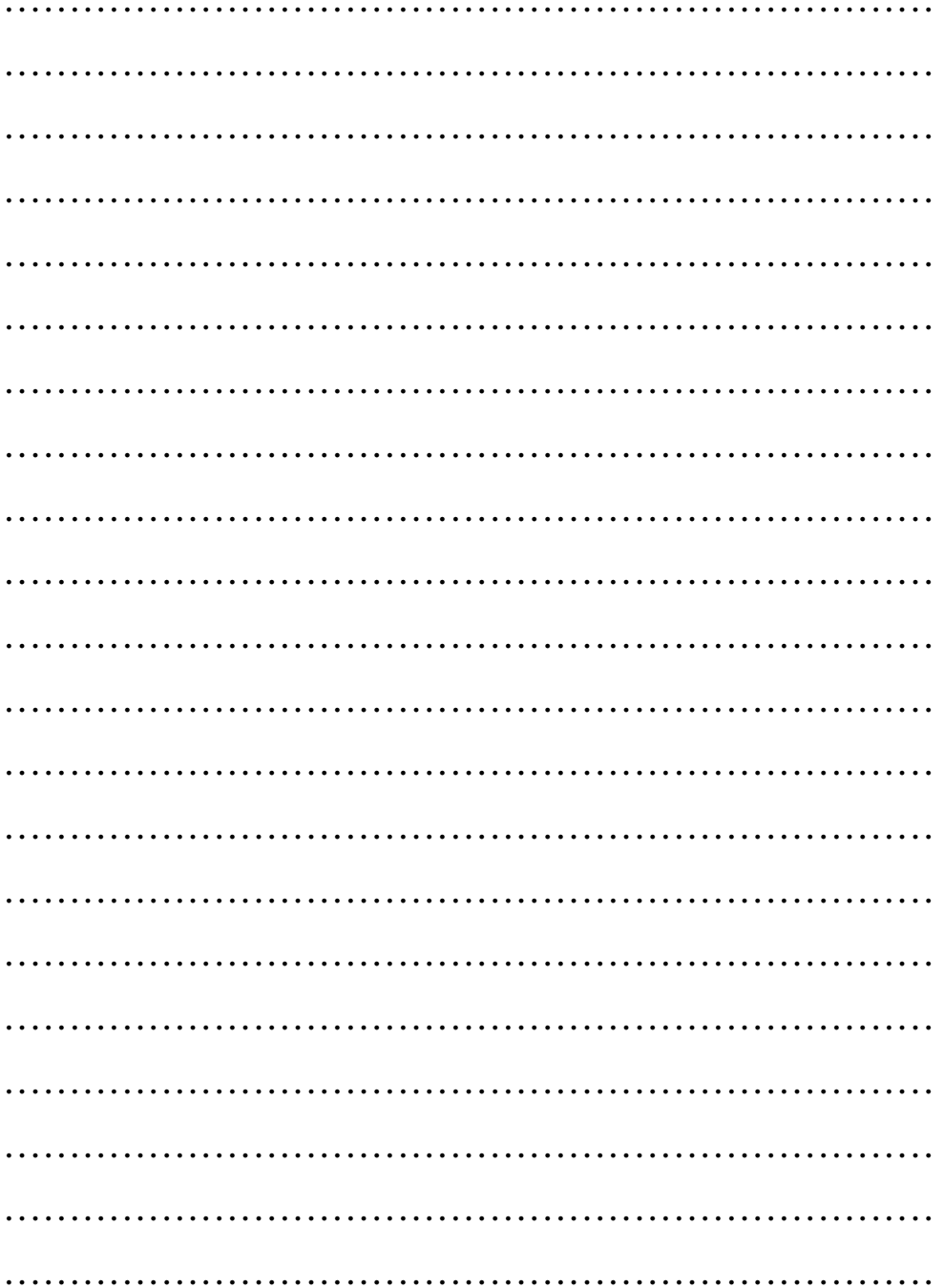
- le genre
- les relations intergénérationnelles
- l'égalité femme-homme
- le temps qui passe
- le fait de grandir
- la mémoire
- l'identité

## ■ La compagnie

Depuis 10 ans, Troupuscule présente un théâtre contemporain dont le fil conducteur est l'éloge du droit à la différence. Avec sincérité et humour, elle questionne la place de l'individu dans la société et le rapport à l'autre. Emboîtées aux mots, d'autres expressions artistiques se mêlent : musique, arts visuels, chorégraphie. Elles s'intègrent au théâtre pour engendrer des mondes fantastiques qui permettent de mieux interroger le nôtre. La rencontre avec les spectateurs, petits et grands, nourrit la construction esthétique et politique, elle constitue un enjeu majeur porté par la compagnie. La compagnie est subventionnée par la DRAC et la Région Occitanie, le Conseil départemental et la Préfecture des Pyrénées-Orientales. Depuis de nombreuses années, Troupuscule Théâtre a forgé une grande expérience en matière d'interventions en milieu scolaire, que ce soit à travers des résidences artistiques en lycée ou en ateliers de pratique artistique.

## ■ Ressources

- Site de la cie : <https://www.troupuscule.fr/>
- Teaser du spectacle : <https://vimeo.com/790501176>
- Livres : À la recherche du temps perdu – Marcel Proust ; Mon ado change de genre – Elisa Bligny ; Une histoire de genre – Lexie ; La mémoire aux oiseaux – Ingrid Chabbert et Soufie ; Peer Gynt – Henrik Ibsen ; Forêts – Wajdi Mouawad
- Films : Petite fille – film documentaire de Sébastien Lifshitz ; Tatie Danielle – Etienne Chatiliez ; Girl – Lucas Dhont ; Tomboy – Céline Sciamma ; Transamerica – Duncan Tucker
- Musique : Avec le temps - Léo Ferré





Contact : [o.delort@ville-serignan.fr](mailto:o.delort@ville-serignan.fr) - 04.67.32.63.23  
La Cigalière - Parc Rayonnant 34410 Sérignan  
04.67.326.326 - [www.lacigaliere.fr](http://www.lacigaliere.fr)