




Dossier pédagogique

Et le chant des baleines

Saison 2025/2026



Contact : a.figard@ville-serignan.fr - 04.67.326.323
La Cigalière - Parc Rayonnant 34410 Sérignan
04.67.326.326 - www.lacigaliere.fr

■ *Et le chant des baleines*

Pic & Colegram

Une plongée contemplative, un voyage imaginé. Musiciennes et public niché-es dans un dispositif circulaire immersif, ce second volet du spectacle *Le ciel est par-dessus le toit* donne à entendre et à voir les mondes imaginaires qui se créent d'un mouvement de main ou d'un bruissement de doigt, sur la voie délicate du geste musical et de la musique des gestes.

Après un voyage dans l'univers symbolique et miroitant de ce qui se dessine au-dessus de nos têtes, *Et le chant des baleines* explore le monde mystérieux et délicat de ce qui se danse sous la surface de l'eau.



Mardi 14 octobre à 9h30, 11h et 14h30

De 0 à 6 ans

Durée : 30 min

Écriture, composition, mise en scène et interprétation : **Sarah Amiel Hassler et Marou Thin**

Voix, violoncelle, flûte traversière, textures sonores : **Sarah Amiel Hassler**

Voix, flûte traversière, vielle à roue, textures sonores : **Marou Thin**

Mise en lumière, régie son et lumière, création vidéo et régie plateau : **Nicolas Crespo**

Chargée d'administration et de production : **Sarah Vincent-Goulamaly**

Chargée de production et de diffusion : **Claudie Bosch**

■ La compagnie

La Cie Pic & Colegram s'investit depuis 2012 dans l'accès à la musique, au spectacle vivant et aux contenus artistiques auprès du tout-petit et de l'adulte qui l'accompagne. Elle propose des spectacles musicaux sensibles et poétiques, des projets de rencontres artistiques sur le territoire héraultais, des collaborations culturelles avec différents partenaires. Ces actions sont menées et soutenues par l'équipe artistique engagée collectivement autour des réflexions inhérentes à l'accueil du très jeune public.

Et le chant des baleines (2025), nouvelle création de la compagnie, est un retour à l'écriture du duo Sarah Amiel Hassler et Marou Thin. Leur précédente collaboration avec Nicolas Crespo (régisseur lumières) au sein de la création *Le ciel est par-dessus le toit*, la rencontre de leurs univers particuliers et le tableau poétique et contemplatif qui en a résulté est à l'origine de l'envie de développer une seconde toile commune.

■ Note d'intention

La main. Un monde imaginaire au bout d'un bras. Un paysage en mouvance, une histoire en pleine écriture, du bout des doigts.

Depuis leur toute première collaboration, le travail de Sarah Amiel Hassler et Marou Thin s'articule autour d'une écriture musicale et gestuelle sobre mais riche, poétique et fine, propice à la découverte et à la contemplation.

Et le chant des baleines explore le monde mystérieux et délicat de ce qui se danse sous la surface de l'eau. Un travail autour de la fluidité, de la nuance du mouvement dans une construction simple mais élaborée au discours musical, artistique et graphique soigné dans ses détails.

Les images poétiques, chemins de l'imaginaire, sont depuis toujours un objet d'émerveillement et de création pour Sarah Amiel Hassler et Marou Thin. *Et le chant des baleines* s'ancre dans l'évocation d'un monde sonore et visuel aussi proche que lointain, chargé d'élégance et de mystère. Un voyage imaginé ; une variation musicale sur un thème universel et pourtant inconnu, fantasmé, rêvé.

■ Un spectacle entre musique et geste

Le support musical central demeure la **voix**, cet instrument lié à l'intime, au monde intérieur et adressé à l'autre sans distinction. Il s'agit d'inviter l'imaginaire dans les textes des chansons adressés à chacun·e. Elles sont ici porteuses d'images poétiques, au service du geste au même titre que les **instruments de musique** et **objets sonores**. De leurs univers personnels, les musiciennes rapportent en outre deux instruments à cordes : le violoncelle et la vielle à roue, et un instrument à vent commun à toutes les deux : la flûte traversière.

Le **geste** est un des autres fils rouge du spectacle. Les mondes imaginaires qui se créent d'un mouvement de main, d'un bruissement de doigt, font partie des principaux axes de travail des deux musiciennes. Il s'agit de faire d'une main « créatrice de son » un support à la contemplation et de trouver des pistes de réponses à ces questions : comment prolonger le geste musical dans son intention poétique ? Comment, à partir du geste musical et la manière du marionnettiste, en prolonger la portée, dans sa dimension poétique, esthétique et musicale ? Comment fabriquer, à deux corps, un chemin aussi unique qu'universel vers l'imaginaire ?

■ Ressources numériques

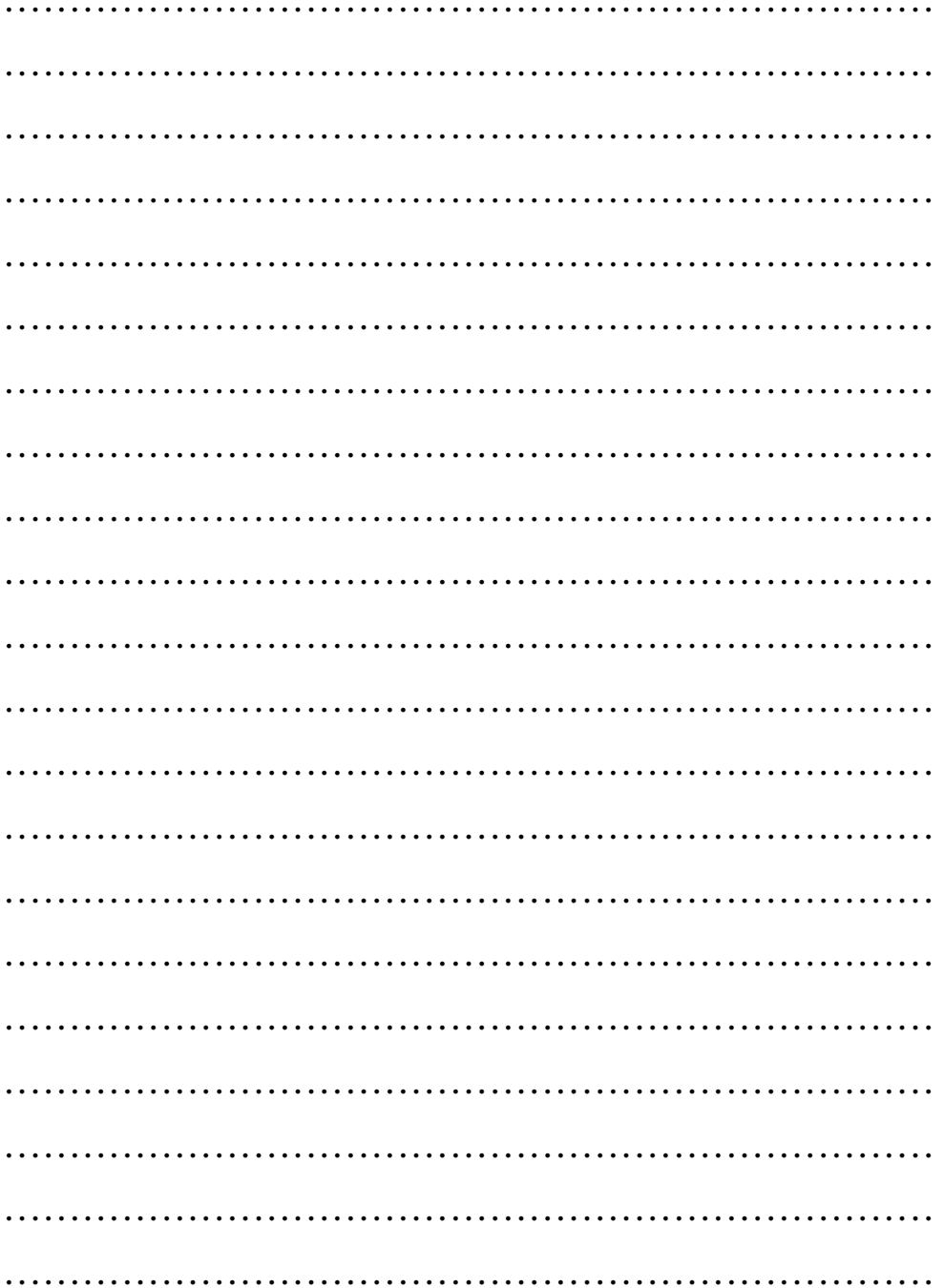
Site de la cie : <https://www.pic-et-colegram.fr/>

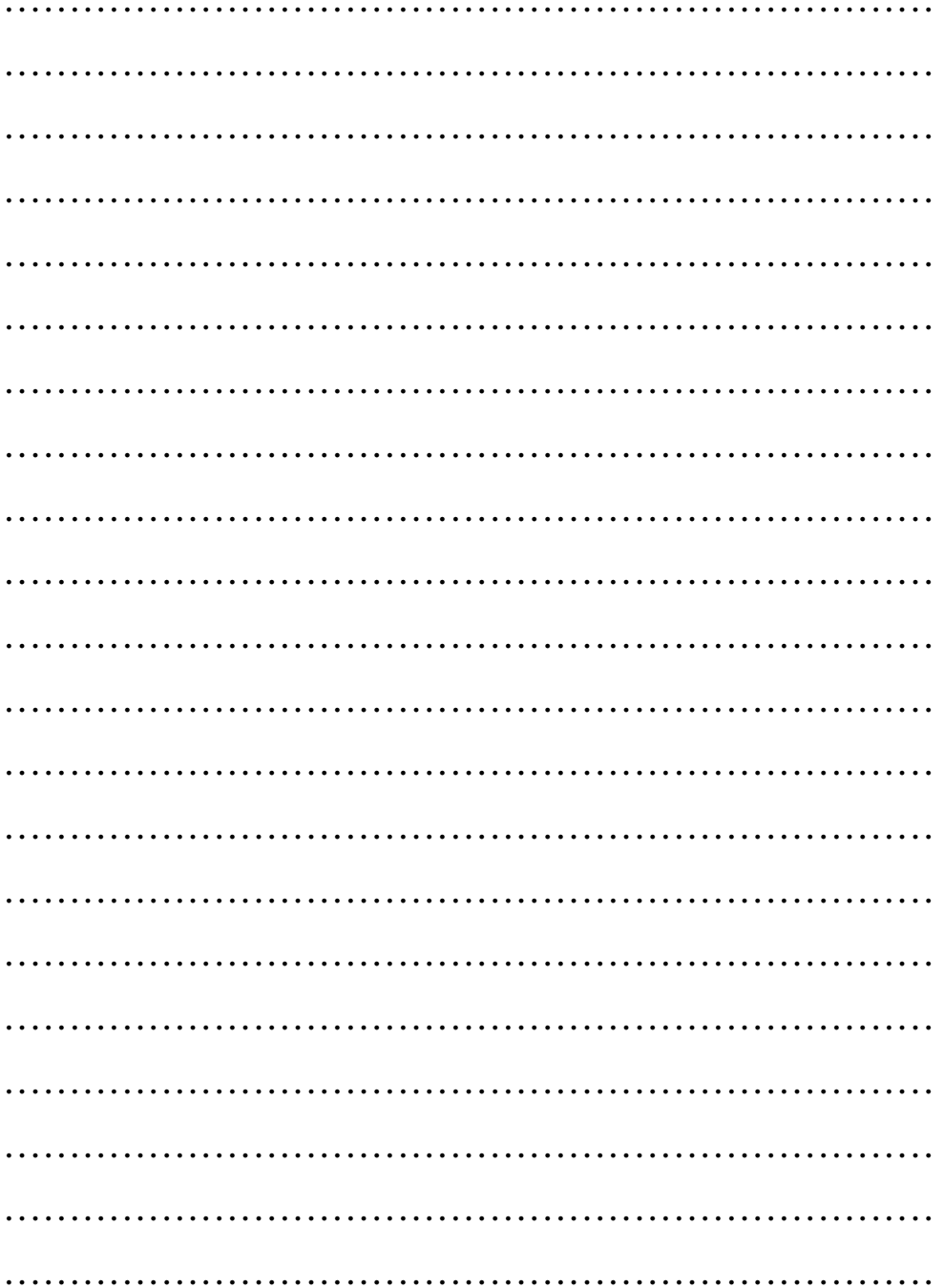
Premier volet du spectacle, *Le ciel est par-dessus le toit* : <https://www.pic-et-colegram.fr/spectacles/le-ciel-est-par-dessus-le-toit>

Autre spectacle de la cie, *Au creux de l'oreille* : <https://www.youtube.com/watch?v=xCer3kqLwO>

La faune et flore marine : <https://www.mediathequedelamer.com/animaux-marins-expliques-aux-enfants>









Contact : a.figard@ville-serignan.fr - 04.67.326.323
La Cigalière - Parc Rayonnant 34410 Sérignan
04.67.326.326 - www.lacigaliere.fr