



# Dossier pédagogique

## *Chrysalide*

Saison 2025/2026

Contact : [a.figard@ville-serignan.fr](mailto:a.figard@ville-serignan.fr) - 04.67.326.323

La Cigalière - Parc Rayonnant 34410 Sérignan  
04.67.326.326 - [www.lacigaliere.fr](http://www.lacigaliere.fr)



LACIGALIÈRE

Scène conventionnée  
d'intérêt national  
Art, enfance, jeunesse

# — Chrysalide

## Filomène & Cie

Plastique partout. Plastique tout le temps.

Une montagne de bâches plastiques.

Le plastique comme une couche qui recouvre, comme un filtre qui dénature.

Le plastique comme une métaphore.

Comme un écran, comme une membrane qui nous empêche de ressentir, de voir, de penser et d'agir.

Tout commence par ce chaos plastique.

De la fumée, des projections.

Une explosion.

2 humains qui tentent de s'extirper.

Le spectacle c'est le chemin que ces 2 êtres devront parcourir pour tenter la métamorphose.

De tout ce plastique vont symboliquement naître des chrysalides comme des métaphores de nos existences.

Que devons-nous lâcher pour pouvoir encore avancer ?

Quel est le chemin à parcourir pour redéfinir nos désirs et réenchanter nos lendemains ?



**Mardi 4 novembre à 19h30**

Dès 13 ans

Durée : 1h20

Un spectacle de et avec : Émilie Chevrier, Renaud Dupré

Direction d'acteur : Julien Guill

Création musicale et sonore : Matthieu Pernaud

Plasticien : Stéphane Carbonne

Décorateurs, machineries et accessoires : Jean-Michel Halbin

# ■ Filomène & Cie

Depuis sa création en 2013 la compagnie propose des spectacles poétiques et sensibles qui cherchent l'harmonie entre l'image, l'objet et le vivant.

« Nous tentons de trouver la juste place du jeu, de la vidéo, de la lumière et du son sur le plateau pour amener, avec délicatesse, le spectateur dans des univers oniriques.

Nous élargissons notre champ d'expression en utilisant différentes pratiques artistiques : peinture, objets et machines, composition sonore et musicale. Une exploration poétique et métaphysique est menée sur des thèmes fondamentaux pour nous : les émotions, le cycle, la vie, la fraternité, l'épanouissement, le sens.

Nous souhaitons par la sensation et l'émotion créer un effet chez le spectateur. Nous envisageons de plus en plus nos spectacles comme des expériences sensorielles amenant plaisir, réflexion et remise en question. Nous avons une vision « artisanale » et « totale » de notre métier qui consiste à participer à toutes les étapes de la création, de l'écriture à la mise en scène en passant par la réalisation des images, des accessoires, des costumes et de la lumière.

Jusqu'ici, nos spectacles étaient accessibles à tous avec une large diffusion vers le jeune public mais nous avons de plus en plus le désir d'élargir notre travail en proposant des spectacles pour tous. »



## ■ Note d'intention de la cie

« CHRYSALIDE : un spectacle optimiste qui questionne le désir pour redonner du sens.

Chrysalide est née d'une nécessité. La nécessité de créer un espace qui s'engage.

Parce que l'artiste est un passeur d'Histoire.

Parce que c'est au milieu du chaos que surgit la poésie.

Parce que chaque espèce se transforme et s'adapte à l'époque où il vit.

Parce que la fleur repousse ENCORE et TOUJOURS.

Filomène se lance tête baissée, corps et âme et passionnément dans cette nouvelle aventure. Nous désirons modestement proposer une métamorphose, créer un espace où l'Amour et la Poésie s'opposent à la Peur et à l'Effondrement. Nous voulons un spectacle percutant où nous retrouverons énergie, engouement, fougue et désir.

Nous n'imaginons pas une narration « traditionnelle » avec un début, un milieu, une fin mais plutôt une succession de tableaux alternant réflexions philosophiques, scènes de théâtre, événements poétiques, interactions et échanges avec le public...

Nous voulons construire le spectacle sur des ruptures, des cassures nettes entre des prises de parole très quotidiennes et des scènes fortes et très immersives mêlant son, image et émotion. Nous envisageons le spectacle comme une traversée, une expérience totale, visuelle, sonore, métaphysique et émotionnelle qui « réveille » le spectateur. »

## ■ Qui nous inspire ?

« Nous nous sommes intéressés au livre *Il faut une révolution politique, poétique et philosophique* de l'astro-physicien Aurélien Barrau. Selon lui, les poètes sont bien plus essentiels que les économistes, les ingénieurs et les politiques. Travailler la beauté est plus urgent et plus radical qu'équilibrer son bilan carbone. Il ne s'agit pas uniquement d'être un « colibri » et d'être écoresponsable, il faut « *refondre les valeurs et les symboles. Si la direction ne change pas, le chemin suivi importe peu. L'enjeu n'est pas de se restreindre : il consiste à*

*s'interroger sur ce qui est désirable et à s'enivrer, sans réserve, de nouveaux enchantements ».*

Nous avons également trouvé chez Hartmunt Rosa, sociologue et philosophe allemand une notion indispensable pour la construction de notre spectacle : La Résonance. Nous vivons dans un temps où tout doit être accessible, disponible et donc contrôlable. Cette volonté de contrôle nous aliène et nous empêche de vivre des expériences de résonance. La résonance est une forme de relation, une autre façon de s'inscrire dans le monde et de le ressentir, de se relier à l'invisible. La résonance est incontrôlable. Elle ne s'achète pas. Cette pensée est capitale pour nous et pour notre travail. Nous tenterons par le son, les images et la poésie de faire vivre au spectateur des expériences de Résonance.

Le ton satirique du film *Don't look up* d'Adam McKay nous inspire aussi. Il parle très bien de notre capacité de déni et surtout c'est un cri d'alerte face à l'inaction de nos gouvernements pour faire face aux réalités. Le réalisateur, avec beaucoup d'humour, y met en avant la force de la société du spectacle et désarticule la relation entre politiques, médias et industriels. »

## ■ Ressources numériques

- Site internet de la cie : <https://flomeneetcompagnie.jimdofree.com/>
- Teaser du spectacle : [https://www.youtube.com/watch?v=jluTuiM\\_fa4](https://www.youtube.com/watch?v=jluTuiM_fa4)
- Aurélien Barreau, *Pour une révolution politique, poétique et philosophique* : <https://www.youtube.com/watch?v=94lxSYo5wtM>
- Bande annonce du film *Don't Look Up* d'Adam McKay : <https://www.youtube.com/watch?v=wplebVZB8FQ>
- Hartmund Rosa, *Résonance, Une sociologie de la relation au monde* : <https://www.editionsladeouverte.fr/resonance-9782707193162>

# ■ Processus de création

« Au niveau du jeu, après avoir bien exploré la présence poétique du clown, nous avons le désir de changer d'univers.

Il n'y aura ni composition, ni création de personnage. Nous voulons un jeu beaucoup plus contemporain basé sur une présence simple et sincère avec le désir de continuer à mettre le travail de plateau au centre pour créer une réelle rencontre entre la présence juste de l'acteur et l'univers du spectacle. Pour nous y aider nous ferons appel à Julien Guill qui nous semble être la personne la plus proche de ce que nous recherchons.

Nous avons comme source d'inspiration le spectacle de Joël Pommerat : *Contes et légendes* dont le jeu d'acteur oscille entre hyper-réalisme, force et radicalité. Une scénographie évolutive et métaphorique entièrement constituée de bâches plastiques. Tout au long du spectacle la disposition de la scénographie va évoluer grâce à un travail plastique autour de bâches : amoncellement, envol, explosion, tension de nouvelles bâches au-dessus du public pour créer une immersion et y projeter des images, travail de la transparence et de la lumière... jusqu'à la création de nos doubles en plastique pour que du chaos naissent des chrysalides comme symbole d'une renaissance.

Nous collaborons déjà avec Stéphane Carbonne, artiste plasticien qui sculpte des bâches et avec lequel nous allons faire une recherche poussée autour de cette matière.

Nous poursuivrons notre travail d'immersion sonore et visuel pour mettre le spectateur en prise directe avec l'émotion du spectacle. Étant la marque de fabrique de la compagnie, un dispositif de projections vidéo sera mis en place, à la recherche du subtil, du sensible et du poétique. La création sonore sera également au centre de notre recherche et se déclinera en plusieurs dimensions : la conception de musiques d'influence électro/hip-hop, une bande sonore immersive, la diffusion d'interviews... »





Contact : [a.figard@ville-serignan.fr](mailto:a.figard@ville-serignan.fr) - 04.67.326.323  
La Cigalière - Parc Rayonnant 34410 Sérignan  
04.67.326.326 - [www.lacigaliere.fr](http://www.lacigaliere.fr)